

Leszek Mazepa

Schüler von Karol Mikuli

Die Musik in Lemberg war in den vorigen Jahrhunderten mit der privaten Hausmusik eng verbunden, obwohl in den verschiedenen allgemeinbildenden Lehranstalten und Schulen "Musik" oder "Gesang" unterrichtet wurde¹. Die Musikpädagogen selbst waren sehr gut, manchmal gar ausgezeichnet geschult. Zu den hervorragenden Vertretern der Privatmusik gehörten u.a.

- der deutsche Komponist, Theoretiker, Dirigent, Clavecinist und Schüler von Johann Sebastian Bach, Johann Philipp Kirnberger. Um 1750 wirkte er eine gewisse Zeit an den Höfen der polnischen Magnaten Stanisław Lubomirski, Aleksander Piniński, Wacław Rzewuski sowie in verschiedenen galizischen Städten und Dörfern wie Rivne, Pidhirci und Lemberg. Er lehrte dort Cembalospiel und Musiktheorie. Außerdem leitete Kirnberger den Chor im Lemberger Frauenkloster Sant-Benedict.
- der polnische Komponist, späterer Lehrer Fryderyk Chopins und Begründer des Warschauer Konservatoriums Joseph (Józef) Elsner. Er war als Dirigent des Lemberger "kaiserlich-königlichen privilegierten Theaters" von 1792 bis 1799 tätig, gleichzeitig unterrichtete er privat Gesang.
- der polnische Geiger und Komponist Karol Lipiński, ein Freund und Konkurrent Niccolò Paganinis. Er konzertierte auf den Lemberger Bühnen, war Dirigent und wirkte als Privatlehrer für Violine. Vermutlich lehrten in Lemberg eine kurze Zeit auch die durch Lipiński für die Abonnentenabende der Quartettmusik im Jahr 1824 eingeladenen Musiker Ignaz Schuppanzigh, ein österreichischer Geiger und Freund von Ludwig van Beethoven, und der französische Komponist und Geiger Jaques-Fereol Mazas.
- der tschechische Theoretiker, Komponist und Dirigent Jan (Johann) Mederitsch (Mederič) Gallus.

¹ S. dazu: Leszek Mazepa, Razvitie muzykal'nogo obrazovania vo L'vove (15.-20. stoletija) [Die Entwicklung der Musikbildung in Lemberg (15.-20. Jahrhundert)], Diss., Moskau 1986 (Ms.).

- sein Landsmann, der Komponist und Dirigent Joseph (Józef) Baschny (Baszny, Bašny).
- der polnische Komponist Karol Kurpiński.
- der polnische Geiger Stanisław Serwaczyński, welcher Lipiński nach seiner Versetzung ins Lemberger Theater ersetzte. Später wurde er der erste Lehrer von Henryk Wieniawski und Joseph Joachim.

zahlreiche andere österreichische Musiker, unter ihnen

- Franz Xaver Wolfgang Mozart, der jüngste Sohn des Klassikers, Komponist, Dirigent, Pianist, Begründer des Lemberger Cäcilien-Vereins (1826), der trotz seines kurzen Bestehens zum Prototyp und Muster für die späteren Musik- und Gesangsvereine in Lemberg und in ganz Ostgalizien wurde.
- Johann Ruckgaber, eigentlich Jean Montalbeao, Komponist und Pianist und Begründer des Galizischen Musikvereins 1838.
- der Pianist Josef Christoph Kessler.

Sie unterrichteten neben ihrer öffentlichen künstlerischen Tätigkeit als Konzertvirtuosen und Kapellmeister oder Dirigenten Musik und Gesang in den Häusern der Lemberger Aristokraten und reichen Bürger.

Die Situation änderte sich allmählich in den 30er Jahren des 19. Jahrhunderts durch die Gründung des "Galizischen Vereins" ["Galicyskie Muzyczne Towarzystwo", abgekürzt GTM] im Jahr 1838, und ein Jahr später durch die Eröffnung der Musikschule (1839), wo der Gesangs- und Instrumentalunterricht schon verhältnismäßig professionell organisiert wurde. Doch trotz der erfolgreichen Entwicklung dieser Schule, trotz der Gründung des Konservatoriums am Galizischen Musikverein (1854) und der aktiven Tätigkeit der zahlreicher anderer Lehranstalten (1913 wirkten in Lemberg mehr als 60 verschiedene Musikinstitutionen²) hielt sich auch der private Musikunterricht.

Karol Mikuli begann seine Tätigkeit 1858 als Direktor und Professor des neu gegründeten Lemberger Konservatoriums am Galizi-

² Ebd., Bd. 1, S. 61-62.

schen Musikverein³, unterrichtete dort in den folgenden 28 Jahren seiner pädagogischen Karriere in den Fächern: Meisterklasse für Klavier (hier hatte er die meisten Schüler), Meisterklasse (höherer Kurs) Harmonielehre, Formenlehre, Kontrapunkt und Komposition (Satztechnik), Musiktheorie, Rhythmentheorie sowie Musikunter-
richtung als pädagogisches Lehrfach.

Es ist schwer, alle Schüler von Mikuli festzustellen. Erstens wurden die privaten Schüler Mikulis nirgends registriert. Zweitens wurden die offiziellen Schüler Mikulis am Konservatorium GTM in den gedruckten jährlichen Berichten erst ab 1880 registriert. Nur dank einiger enzyklopädischen und lexikalischen Quellen, den vorhandenen Konzert- und Prüfungsprogrammen der Schüler Mikulis in seiner privaten Musikschule und auch einzelnen Presserezensionen gelingt es, Schüler der früheren Jahre zu ermitteln.

Im folgenden hat der Autor aus den veröffentlichten Konzertprogrammen und Berichten der Jahre 1880/81 bis 1886/87 eine Liste der Schüler Mikulis am Konservatorium GTM zusammengestellt. Die Ordnung erfolgt nach Fachklassen, innerhalb der jeweiligen Fachgruppe erscheinen die Schüler alphabetisch nach dem Familiennamen geordnet. Die Zahlen in Klammern geben die Lehrjahre an (nur Zehnerjahre).

Klavierklasse:

Adam Maria (83-85), Baudysch Sydonia (80-81, 83-84, 85-86), Bayli Jadwiga (85-87), Bieńczewska Kazimiera (80-81), Bieńkowska Maria (80-81), Biernacka Maria (83-84), Borzęcka Michalina (82-83), Bochdan (83-84), Bogdanowicz Maria (84-85), Bilińska Jadwiga (86-87), Boelke Eleonora (86-87), Brulard Kazimiera (81-84), Budzinowska Jadwiga (86-87), Dobrowolska Jadwiga (86-87), Cirin Felicja (83-84), Csato Kamilla (83-87), Drobner Gizela (85-86), Dziedzicka Emilia (82-85), Dziubińska Helena (80-81), Ehrensaal Adel (85-87), Erdt Kamilla (86-87), Finkel Maria (84-86),

³ S. dazu in diesem Heft Leszek Mazepa, Karol Mikuli, Direktor des Konservatoriums am Galizischen Musikverein, S. 74-86.-Ders., Karol Mikuli, der künstlerische Direktor des Galizischen Musikvereins in Lemberg 1858 - 1887, in: Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz, Heft 5, Chemnitz 1999, S. 3-15.

Frey Anna (81-82), Frenkl Olga (82-87), Frenkl Maria (86-87), Frenkel Sydonia (85-86), Gromann Maria (85-87), Haganowska Paulina (84-85), Harasimowicz Wanda (84-87), Hebenstreit Bronisława (85-87), Heppe Jadwiga (82-85), Hillebrand Kazimiera (82-86), Jarzymowska Maria (83-85), Jasińska Ludwika (81-86), Juraič Malvina (85-87), Kabarowska Maria (80-81), Kabarowska Emilia (83-84), Königsberg Waleria (85-87), Klermann Emilia (80-81), Kment Eleonora (80-81), Krätter Wanda (80-82), Kraińska Maria (81-82), Kraus Maria (81-83, 85-86), Krasnopolska Helena (83-84), Kunz Maria (82-85), Lenczowska (80-81), Leontowicz Leonora (82-85), Leontowicz Dionizy (84-85), Lewicka Karolina (81-82), Łopuszańska Maria (81-82), Löwenherz Nella (80-85), Losy de Losynan Maria (84-86), Macierzyńska Jadwiga (80-86), Maryanowska Maria (80-84), Miączyńska (80-82), Milch Lotti (80-81), Michalewska Stefania (83-84), Mospaniuk Kamila (83-84, 85-87), Noskiewicz Joanna (80-83), Neuhauser Franciszek (83-87), Niedzielski Kazimierz (83-84), Niger Klementyna (84-87), Oberzynska Zofia (80-83), Pawłowska Maria (85-86), Pachner Klara (83-85), Piotrowska Maria (83-85), Przybylski Leon (86-87), Radecka Stanisława (80-85), Romaszkan Zofia (80-83, 85-86), Rasch Roberta (83-85), Rogalska Helena (86-87), Sawicka Maria (83-86), Sawczyńska Leonora (83-84), Scheuba Kamilla (85-87), Schönfeld Wanda (84-86), Schwarz Ludmila (81-84), Seifman Joanna (84-87), Semilska Maria (83-85), Setmajer Zdzisława (82-84), Sidorowicz Maria (84-87), Sochanik (80-81), Silkiewicz Włodzimiera (80-82), Sołtys Mieczysław (81-82, 83-84), Sochmankówna Paulina (81-83), Spreher Klara (85-86), Strański Artur (83-85), Tchorzewska Jadwiga (80-82), Tenner Maria (80-81), Tenner Sydonia (80-84), Teodorowicz Henryka (83-84), Tustanowska (80-81), Tymińska Maria (83-84), Vlasič Joanna (80-81), Vlasitis Emilia (84-85), Wańczarowska Leontyna (83-84, 86-87), Weber Franciszka (82-86), Wołańska Karolina (86-87), Wolf Felicja (80-84), Zaleska Antonina (83-84, 85-87), Zaleska Maria (80-81, 85-86), Zaleska Izydora (80-81), Zaleska Teresa (83-86), Zaleski Wacław (83-86), Zarnowiecka Maria ((85-87), Zdańska Helena (85-87), Zellinger Wincenta (81-84, 85-86), Zima Zofja (85-87) - insgesamt 110 festgestellte Personen.

Harmonielehre:

Budzinowski Włodzimierz (84-85), Czernik Władysław (86-87), Erdt Kamila (84-86), Gregorowicz Benedykt (85-86), Hückel Władysław (82-84), Kraus Maria (82-83), Leurman Helena (86-87), Mańkowski Władysław (82-83), Negedlo Ludwik (84-85), Neuhauser Franciszek (84-85), Olszewski Mieczysław (85-87), Piotrowska Maria (82-84), Rauch Karolina (83-84), Seifman Joanna (86-87), Setmajer Zdzisława (84-85), Sidorowicz Maria (84-86), Sobotowska Stanisława (83-84), Steinberger Leontyna (82-83), Stohl Karol (86-87), Stróżecka Paulina (83-84), Wańczarowska Leontyna (86-87), Zaleska Alexandra (80-81), Zaleska Maria (80-81), Zaleska Teresa (80-81), Zeychowska Maria (86-87)

Kontrapunkt:

Erdt Kamila (86-87), Hückel Władysław (84-85), Lewicki Emanuel (84-86), Setmajer Zdzisława (85-86), Sidorowicz Maria (86-87), Sołtys Mieczysław (84-86).

Formenlehre: Sołtys Mieczysław.

Musikunterricht als pädagogisches Lehrfach:

Arvay Antonina (84-85), Baudysz Sydonia (83-84), Brodowski Karol (83-84), Brulard Kazimiera (84-85), Erdt Kamila (85-86), Geisler Anna (85-86), Jasińska Ludwika (83-84), Malinowska Wiktoria (82-83), Malisz Wilhelmina (83-84), Mańkowski Władysław (83-84), Olszewski Mieczysław (85-86), Romanowska Felicja (85-86), Romaszkan Zofja (83-84), Seifman Joanna (85-86), Setmeier Zdzisława (83-84), Sidorowicz Maria (85-86), Sikorska Ludmiła (82-83) - zusammen 17 festgestellten Personen.

Es ergeben sich:

1880/81 - 29 Schüler in Klavier + 3 in theoretischen Disziplinen

1881/82 - dementsprechend 23 + 0

1882/83 - 24 + 7

1883/84 - 47 + 12

1884/85 - 36 + 11

1885/86 - 40 + 54

1886/87 - 30 + 9

Aus anderen biographischen und musikhistorischen Quellen⁴ ermittelte der Autor:

- Bogdański Władysław (Komposition) - Komponist und Pianist
- Bogucki Aleksander (Klavier und Komposition) - Komponist und Pianist
- Czubski Jan (Komposition) - Dirigent, Komponist
- Kozłowska Zofja (Klavier) - Opernsängerin, Pädagogin
- Koczalski Raul (Klavier) - Pianist, Komponist
- Laurecka Joanna (Klavier, Lehrklasse) - Pianistin, Pädagogin
- Marek Ludwik (Klavier) - Pianist, Pädagoge
- Niewiadomski Stanisław (Klavier, Musiktheorie) - Komponist, Musikkritiker, Dirigent, Pädagoge
- Parnas Kornelia (Klavier) - Pianistin
- Reiter Wanda (Klavier) - Pianistin
- Rosenthal Maurycy (Klavier) - Pianist
- Słomkowski Franciszek (Klavier, Musiktheorie) - Geiger, Dirigent, Komponist, Pädagoge
- Schwarz Rudolf (Klavier, Musiktheorie) - Pädagoge, Organist, Pianist, Dirigent
- Sitschynskyi Denys (vermutlich Klavier, Musiktheorie) - Komponist, Dirigent
- Śmidowicz Józef (Klavier) - Pianist
- Tchorznicki Aleksander (Klavier) - Pianist
- Tomaszewska (Ostrowska) Julia (Klavier) - Pianistin
- Wszelaczyński Władysław (Klavier) - Pianist, Pädagoge, Komponist
- Zieliński Jarosław (Klavier) - Pianist, Komponist, Musikkritiker.
- Żłobicka Matylida (Klavier) - Opernsängerin

In Presserezeptionen der 70er bis 90er Jahre des 19. Jahrhunderts wurden vor allem die Pianisten und Pianistinnen Julia Tomaszewska (Ostrowska), (?) Wildowa, Alexander Tchorznicki, Wanda Reiter

⁴ z. B. Słownik muzyków polskich [Wörterbuch der polnischen Musiker, im weiteren Verlauf abgekürzt als SMP], hrsg. v. Józef Chomiński, Bd. 1 u. 2, Krakow 1964-67 u.a.

und die Opernsängerin Matylda Żłobicka erwähnt⁵. Manche der hier erwähnten Personen unterrichteten später am Konservatorium GTM.

Nach der Entlassung aus dem Konservatorium GTM im Jahr 1887 gründete Mikuli seine eigene Musikschule, welche nach seinem Tod seine Frau und ehemalige Schülerin Stefania, geborene Klutschenko, leitete⁶. Zur Zeit gibt es nur sehr geringe Informationen darüber, wer an dieser Schule bei Mikuli studierte. In den Archivquellen werden genannt: Sabotoska, Frenkel Olga, Sawicka Zofja, Hebenstreit Bronisława, Königsberger Waleria. Dieselben Familiennamen wurden schon in der Liste der Klaviermeisterklasse des Konservatoriums GTM genannt. Das bedeutet, dass diese Schülerinnen ihre Studien in seiner privaten Schule fortsetzten.

In dieser Schule arbeiteten als Pädagogen vorzugsweise seine eigenen Schüler. Im Elementarkurs unterrichteten im Fach Klavier (?) Kwaśnicki, Maria Łazowska, Stanisława Ujejska, Paulina Biernacka, im Mittelkurs Maria Weleszczukowa, Paulina Biernacka, (?) Łuczkievicz, im höchsten Kurs Maria Jaszek (künftige Frau von Mieczysław Sołtys), Erazm Ostrowski und Zdzisława Setmeier u.a. Elementare Musiktheorie unterrichteten Maria Łazowska und Maurycy Fall⁷. Am Anfang arbeiteten in der Schule auch Mieczysław Sołtys, Jadwiga Macierzyńska und Franciszek Neuhauser (Klavier). Sologesang lehrte Matylda Lederer, Mikuli selbst führte die Meisterklasse für Klavier, unterrichtete vielleicht auch in anderen Fächern. Mikuli hat demnach 400-500 Schüler unterrichtet.

Die meisten Schüler (vorzugsweise Schülerinnen), die bei ihm Klavier studierten, blieben Musikliebhaber und beschäftigten sich nie professionell mit der Musik. Andere wirkten später als Musikpädagogen, als Begründer und Leiter der Musikschulen in Lemberg und anderen galizischen Städten, unterrichteten am Konservatorium GTM. Einige von ihnen wurden hervorragende Musiker - Pianisten,

⁵ Kronika Rodzinna [Familienchronik], Nr. 6, Warszawa 1874, S. 34.- Biesiada literacka [Literarische Unterredung], Nr. 42, Warszawa 1899, S. 307.

⁶ Chronik der Familien I. Ritter von Mikuli (ursprünglich Aksanian). Maschinenschriftl. von Stefan Mikuli, S. 21.

⁷ Wiadomości artystyczne [Künstlerische Mitteilungen], Nr. 19, Lemberg 1898, S. 150.

Komponisten, Musikwissenschaftler, Dirigenten, Sänger usw. Alle unterstrichen immer, dass sie Mikulis Schüler waren. Die bedeutendsten von ihnen werden im Folgenden mit biographischen Skizzen angeführt:

Bogdański, Wladyslaw (geb. in Krakau, gest. in Lemberg 6.10.1903) - Arzt, Gesangslehrer, Komponist, Pianist, Chordirigent. Anfangs schulte er sich als Pianist in Lemberg, wo er in den 50er Jahren des 19. Jahrhunderts schon konzertierte. Dann beendete er seine Medizinstudien an der Jagelloner Universität in Krakau, wo er 1866 mit anderen Musikliebhabern den Musikverein "Musa" gründete. Danach studierte er Gesang in Italien bei Giordigiano. Nach der Rückkehr in die Heimat setzte er seine Musikstudien bei Mikuli in Harmonie, Kontrapunkt und Komposition fort, wahrscheinlich am Konservatorium GTM vor 1880. Ca. 1880 eröffnete er seine eigene Gesangschule, an der er bis 1903 wirkte. Bogdański war 1880 einer der Begründer des Lemberger Chorvereins "Lutnia" ["Laute"] und eine kurze Zeit Vertreter des Dirigenten dieses Vereins. In der Musikschule an diesem Verein unterrichtete er lange Zeit Sologesang, ab 1899 - als Nachfolger von Stanisław Niewiadomski - auch Chorgesang. Er leitete einen eigenen Chor, der seit 1895 im Dominikaner Dom sang. Als Komponist schrieb er Klavier- und Chorwerke sowie Chortranskriptionen. Zu seinem musiktheoretischen Erbe gehören seine Dissertation "De registris vocis humanae", ein Lehrbuch für Gesang sowie der Artikel "Was bedeutet die Gesangsmethode"⁸.

Bogucki, Aleksander (geb. 1843 (1849?) in Lemberg, gest.?) - Pianist, Komponist. Als 11jähriger Knabe konzertierte er in Lemberg, Krakau, Posen, Warschau und anderen polnischen Städten. Er studierte Klavier anfänglich in Paris, danach bei Mikuli in Lemberg. Autor von Klavierwerken, auch mit Orchesterbegleitung, u.a. die "Grande Polonaise" für Orchester⁹.

⁸ SMP, Bd. 1, S. 43.- Leon Błaszczyk, *Dyrygenci polscy i obcy, w Polsce działający w XIX i XX wieku* [Polnische und ausländische Dirigenten, die in Polen im 19. und 20. Jahrhundert wirkten], Kraków 1976, S. 28.

⁹ SMP, Bd. 1, S. 48.

Czubski, Jan (geb. 1841 in Hrabownycia, gest. 28.10.1902 in Dynow bei Rzeszów) - Gesangslehrer, Chordirigent, Komponist. Studierte bei Illarion Guniewicz und Mikuli in Lemberg. Wirkte in Zeszow. Als Komponist schuf er vorzugsweise Chor- und Kirchenmusik, auch Klavierstücke. Als Pädagoge bearbeitete er Schulgesangbücher und schrieb "Die Schule für Geigenspiel"¹⁰.

Koczalski (Kotschalski), Raoul (geb. 03.01.1885 in Warschau, gest. 29.11.1948 in Posen (Poznań)) - Pianist, Komponist, Pädagoge. Einer der bekanntesten polnischen Pianisten des 20. Jahrhunderts. Seine Musikausbildung erhielt er bei Jan Gadomski in Warschau, bei Ludwig Marek und Mikuli in Lemberg¹¹. Er studierte in dieser Stadt noch bei dem Komponisten und Pädagogen Henryk Jarecki¹². Man vermutet, dass er auch Schüler von Anton Rubinstein war¹³. Als 4-jähriges Kind trat er zum ersten Mal im Konzert in Warschau auf, im Alter von 7 Jahren wurde er durch die Pariser Musikakademie mit dem "Ersten Preis für Kinder" ausgezeichnet. Er gehörte zweifellos noch zum Kreis der Wunderkinder am Ende der romantischen Epoche, schon damals (im siebenten Lebensjahr) erhielt Koczalski den Ehrentitel eines Hofpianisten bei dem türkischen Sultan und spanischen König. Seit 1892 gastierte er in vielen Ländern, u. a. in Russland und in der Ukraine (Kyiv, Odessa). 1896 feierte der junge Pianist das Jubiläum seines 1000. Konzertauftritts. Später erlangte er Ruhm als einer der besten Interpreten der Chopinschen Werke.

Koczalski lebte in Frankreich, Deutschland, Schweden und nach 1945 wieder in Polen. Er wirkte als Professor für Klavierspiel an der Staatlichen Hochschule für Musik in Posen (1946-48) und in Warschau (1948). Während seiner fast 60jährigen pianistischen Karriere gab Koczalski ca. 4600 Konzerte. In seinem Repertoire werden am häufigsten die Werke der Klassiker und Romantiker repräsentiert, wie auch eigene Werke.

¹⁰ SMP, Bd 1, S. 98.

¹¹ Szczawinska E. Cudowne dzieci - małe wirtuozi [Wunderkinder - kleine Virtuosen], in: *Ruch Muzyczny* [Musikbewegung] 1961, S. 16.

¹² *Mała Encyklopedia Muzyki* [Kleines Musiklexikon, im weiteren Verlauf abgekürzt als MEM], hrsg. v. S. Śledzinski, Warschau 1977.

¹³ *Prawda* [Wahrheit] Nr. 3, Warschau 1892, S. 32.

Koczalski verfasste sieben Opern, zwei unter ihnen wurden in Deutschland aufgeführt - *Reimond* nach dem Drama von Aleksander Fredro, Uraufführung in Elbersfeld 1902, 147 Mal gespielt, und *Die Sühne*, Uraufführung in Mülhausen 1909. Weitere Opern: *Mazepa* (nach einem Poem von Juliusz Słowacki), *Jeakline* (nach dem Roman von Alfred de Musset), *Semrud*, *Rückkehr*, *Hagar*. Außerdem schrieb er Symphonien, symphonische Dichtungen, 6 Klavierkonzerte, Violin- und Cellokonzerte, 3 Streichtrios. Kompositionen für Klavier: 8 Sonaten, 6 Suiten, 24 Präludien, *Polnische Rhapsodie*, *Phantasie*, 4 Legenden, 3 Nocturnes, Walzer, Etüden, Mazurken usw. Für Violine: 4 Sonaten, 6 polnische Impressionen, Balladen. Für Violoncello: 2 Sonaten, *Romantische Suite*. Des Weiteren 250 Lieder zu Gedichten von Dante Aligieri, Juliusz Słowacki, Aleksander Puschkin, Michail Lermontow, George Byron, Pole Verlène, Johann Wolfgang von Goethe, Reiner Maria Rilke, Stefan Zweig. Theoretische Forschung: "Frederik Chopin. Betrachtungen. Skizzen. Analysen", hrsg. 1936, in mehrere Sprachen übersetzt¹⁴.

Kozłowska, Zofia (geb. 13.06.1871 in Lemberg, gest. 29.11.1958 in Lasky bei Warschau) - Pianistin, Sängerin, Pädagogin. Studierte Klavier bei Mikuli und Władysław Wszelaczyński am Konservatorium GTM in Lemberg, erlernte Sologesang in Mailand bei Fausta Crespi. 1910-1914 leitete sie mit ihrer Schwester, der bekannten Opernsängerin Maria Kozłowska, eine eigene Gesangsschule in Lemberg. 1913-1914 arbeitet sie als Professorin für Sologesang an der Lyssenko-Hochschule für Musik in Lemberg, 1914 bis 1935 besetzte sie denselben Posten am Konservatorium GTM (ab 1919 Polnischer Musikverein, "Polskie Towarzystwo Muzyczne", abgekürzt PTM). Eine kurze Zeit arbeitete sie am Staatlichen Konservatorium in Katowice. In den Jahren 1935-1939 führte Kozłowska mit ihrer Schwester eine private Gesangsschule in Warschau. Nach 1946 bis zum Tode unterrichtete sie Gesang an der Lehranstalt für Blinde in Lasky bei Warschau¹⁵.

¹⁴ SMP, Bd. 1, S. 282.

¹⁵ SMP, Bd. 1, S. 296.

Laurecka, Joanna (geb?, gest. vermutlich 1926 in Lemberg) - Pianistin, Pädagogin. Studierte bei Mikuli am Konservatorium GTM, zeichnete sich als eine der besten seiner Schülerinnen aus, war Studentin und Assistentin von Theodor Leschetizky in Wien. Im Jahr 1885 organisierte sie in Lemberg eine Musikschule, leitete diese mehrere Jahre. Diese Schule erlangte durch hervorragende Leistungen einen guten Ruf und bereitete zahlreiche Schüler vor, welche später als Pianisten und Musikpädagogen wirkten. Vom Ende des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts trat Laurecka sehr aktiv (vermutlich auch als Begründerin und Leiterin) in der Musikabteilung des Lehrerinnenverbandes in Lemberg in Erscheinung. In ihrer Heimatstadt wurde ihr "Lehrbuch für das Klavierspiel" 1908 veröffentlicht. Außerdem übersetzte Laurecka aus der deutschen Sprache "Die Grundlage der Methode von Theodor Leschetitzky" von M. Brée (Mainz 1902)¹⁶.

Marek, Ludwik (geb. 1837 in Tarnopol, gest. 18.01.1893 in Lemberg) - Pianist, Pädagoge, Komponist. Seine Eltern - der Vater Jozef Marek war tschechischer Herkunft, die Mutter war eine geborene Stepkowska - leiteten in den 40er Jahren des 19. Jahrhunderts eine der ersten privaten Musikschulen in Lemberg. Erster Musiklehrer war sein Vater, dann studierte er Klavier bei Hillebrandt (Hellebrand), Milan und Mikuli in seiner Heimatstadt, seit 1872 bei Franz Liszt und Hans von Bülow (mit welchem er zeitlebens befreundet war) und bei Witte in Weimar.

Als 10jähriger Knabe debütierte er mit dem *Konzertstück* von Carl Maria von Weber in Lemberg. Diese Tatsache widerspricht den Quellen, welche als Debütdatum 1854 angeben¹⁷. In den kritischen Rezensionen jener Zeit wurde er schon damals als kleiner Virtuose bezeichnet¹⁸. 1868-1876 konzertierte Marek oft in Krakau, 1872 auch in Wien, außerdem trat er in anderen österreichischen und pol-

¹⁶ Tygodnik Ilustrowany [Illustrierte Wochenmagazin] Nr. 36, Warschau 1908, S. 738.- Scena i sztuka [Bühne und Kunst] Nr. 39, Warschau 1907, S. 14.

¹⁷ SMP, Bd. 2, S. 22.

¹⁸ Tygodnik Ilustrowany [Illustriertes Wochenmagazin] Nr. 161, Warszawa 1893, S. 62.

nischen Städten, in Deutschland, in der Ukraine (Odessa), in Rumänien u.a. in Erscheinung.

Im Jahr 1870 eröffnete Marek eine eigene Musikschule, wo auch seine Frau unterrichtete. Die Schule erlangte hohen Ruhm. Unter seinen Schülern muss man Raul Koczalski, Peter Douillet, Poltinger-Tyberg, Adelmann-Majewski erwähnen. Um 1875 gründete er in Lemberg den Musikverein "Harmonie". Als bekannter Musiker, der gute Beziehungen zur Kulturwelt hatte, organisierte Marek Gastauftritte der Pianisten Johannes Brahms, Hans von Bülow, des Geigers Henryk Wieniawski, der Sängerin Paola Lucca u.a.

Der vieljährige Konflikt zwischen Marek und seinem ehemaligen Lehrer Karol Mikuli wurde für die Lemberger zum Synonym Montecchi und Capuletti. Dieser Konflikt entstand durch persönliche Sympathien: Mikuli gegenüber Chopin, und Marek gegenüber Liszt, bzw. gegenüber deren verschiedenen Interpretationsmanieren und Kunstprinzipien. Doch einige Jahre vor dem Tod Mareks reichte "Mikuli seinem ehemaligen Schüler die Hand und dieser ergriff sie mit Dankbarkeit. Seit dieser Zeit herrschte die Eintracht."¹⁹ Im Nekrolog schrieb man: "[...] uns verließ ein talentvoller Künstler, dessen Name unter den bekannten europäischen Sternen genannt ist."²⁰

Ludwik Marek schuf die Oper *Der tapfere Boleslaw und der Heilige Stanislaus* (uraufgeführt in Lemberg 1876), *Die Legende* op. 18 für symphonisches Orchester, Klavierwerke, unter denen *Valse brillante* op. 4 und *Chanson arabe* besonders populär waren sowie einige Lieder, zusammen etwa 100 Werke. Er ist weiterhin Autor der "Übungen über das System des Klavierspiels"²¹.

Niewiadomski, Stanislaw (geb. 04.11.1859 in Sopotychyn bei Lemberg, gest. 15.08.1936 in Lemberg) - Komponist, Pädagoge, Musikkritiker, Chordirigent. Erste Musikstudien erhielt er bei S. Witte, dann bei Mikuli und Franciszek Słomkowski am Lemberger Konservatorium GTM, 1882-1885 bei F. Krenn und Helmesberger in Wien,

¹⁹ Ebd.

²⁰ Ebd.

²¹ SMP, Bd. 2, S. 22.- Tygodnik Ilustrowany [Illustriertes Wochenmagazin] Nr. 161, Warschau 1893, S. 62.

1885 bei Ignacy Padarewski in Wien, 1887 bei Salomon Jadasson in Leipzig. Seit 1887 unterrichtete er an der Musikschule von Ludwig Marek und wirkte als Leiter der Lemberger Oper (1886-87). Von 1887 bis 1918 war er Professor am Konservatorium GTM, wo er Musikgeschichte, Harmonielehre, Kontrapunkt, Musiktheorie, Komposition und Chorgesang unterrichtete. Während des Ersten Weltkrieges leitete er die Filiale des Konservatoriums GTM für Flüchtlinge aus Lemberg in Wien. 1893-1898 war er der zweite Dirigent des Lemberger Musikvereins "Lutnia" ["Laute"] und lehrte Chorgesang an der Musikschule bei diesem Verein. 1905-1908 besetzte er den Posten des Direktors der Gesangsschule von Paulina Stróżecka-Sobotowa. In Lemberg initiierte Niewiadomski die grandiose Jubiläumsfeier zum 100. Geburtstag Chopins im Jahr 1910, einige Jahre später organisierte er den Kongress der polnischen Gesangsvereine. 1918-1919 leitete er wieder die Lemberger Oper, seit 1919 wohnte er in Warschau. 1920-1928 war er Professor am Staatlichen Musikkonservatorium, 1927 wurde Niewiadomski zum Direktor des Warschauer Musikinstitutes Grudziński berufen. Als erfahrener Musikkritiker, der an zahlreichen Zeitschriften und Zeitungen mitarbeitete, begründete und leitete er die Gesellschaft der (polnischen) Musikschriftsteller und Kritiker, seit 1925 war er erster Vorsitzender der Sektion der polnischen Komponisten.

Niewiadomski hinterließ ein umfangreiches Erbe, u.a. 2 Symphonien, 4 Ouverturen, Orchesterphantasien, ein Streichquartett und mehrere Klavier-, Vokal- und Chorwerke. Besonders populär wurden seine Lieder. Sehr bedeutend waren seine musikpublizistischen Arbeiten, die vorzugsweise mit der polnischen Musik verbunden sind. Er arbeitete an folgenden Zeitschriften und Zeitungen: "Kurier Lwowski" ["Lemberger Kurier"], "Dziennik Lwowski" ["Lemberger Tageblatt"], "Gazeta Lwowska" ["Lemberger Zeitung"], "Słowo Polskie" ["Polnisches Wort"], "Gazeta Muzyczna" ["Musikzeitung"], "Gazeta Narodowa" ["Nationalzeitung"] in Lemberg; "Echo muzyczne, teatralne i artystyczne" ["Musikalisches, Theater- und Schauspielecho"], "Gazeta poranna" ["Morgenzeitung"], "Rzeczpospolita" ["Polnischer Staat"], "Warszawianka" ["Warschauerin"], "Tygodnik Ilustrowany" ["Illustriertes Wochenmagazin"], "Kurier polski" ["Polnischer Kurier"], "Muzyka" ["Musik"] in Warschau;

"Orkiestra" ["Das Orchester"] in Przemyśl, "Śpiewak" ["Der Sänger"] in Katowice, "Przegląd Muzyczny" ["Musikalische Übersicht"] in Poznań u.a.²²

Neuhauser, Franciszek, geb. 18.05.1861, gest. 13.12.1936 in Lemberg) - Pianist, Komponist, Pädagoge. Studierte bei Mikuli am Konservatorium GTM. 1888-1893 unterrichtete er Klavier an der privaten Musikschule Mikulis, 1894-1936 war er Professor für Klavier (seit 1921 auch für Musiktheorie, Solfeggio und Partiturspiel) am Konservatorium GTM. Als ausgezeichnete Begleiter trat er mit dem berühmten Geiger Fritz Kreisler auf. Eine kurze Zeit besetzte er den Posten des Direktors der Lemberger Philharmonie. Neuhauser veröffentlichte Rezensionen in der Lemberger Presse ("Przegląd" ["Übersicht"], "Słowo Polskie" ["Polnisches Wort"], "Dziennik Polski" ["Polnisches Tagebuch"]). Als Komponist schuf er Sololieder, Klavierstücke und Transkriptionen für Klavier²³.

Parnas, geborene Löwenherz, Kornelia (Lebensdaten unbekannt. Starb wahrscheinlich Ende der 30er Jahre des 20. Jahrhunderts in Lemberg) - Pianistin, Sammlerin. Studierte am Konservatorium GTM bei Mikuli. Das ganze Leben (unter dem unmittelbaren Einfluss ihres Lehrers) sammelte sie Dokumente, Kunstwerke, Bücher, verschiedenartige Denkmäler, die mit dem Leben und Schaffen von Fryderyk Chopin verbunden waren. Begründete in der eigenen Wohnung ein Chopin-Museum. Als sie die Kollektion ihrer Heimatstadt schenkte, zählte diese fast 700 Exponate. Ihre Sammlung sollte in einen speziell dazu eingerichteten Raum im Museum König Jan III. Sobiesski im sogenannten "Schwarzhaus" auf dem Ringmarkt kommen. Doch ist diese Sammlung heute teilweise verloren, manche Exponate befinden sich im Lemberger Historischen Museum²⁴.

²² SMP, Bd. 2, S. 69.- Leon T. Błaszczyk, Dirigenten in Polen, S. 204.- Tygodnik Ilustrowany [Illustriertes Wochenmagazin], Nr. 51, Warschau 1927, S. 1056.

²³ SMP, Bd. 2, S. 67.

²⁴ Zofia Lissa, "Chopiniana" ze Lwowa [Die "Chopiniana" aus Lemberg], in: Ruch Muzyczny [Musikbewegung] Nr. 4, Warszawa 1960, S. 4-5.

Rosenthal, Maurycy (Moritz) (geb. 18.12.1862 in Lemberg, gest. 03.09.1946 in New York) - Pianist, Komponist. Unterricht bekam er zuerst bei Mikuli am Konservatorium GTM in Lemberg (1872-74), dann bei R. Joseffi in Wien (1875), bei Franz Liszt in Weimar, Pest, Wien und Rom, wo Liszt in dieser Zeit gastierte (1876-78)²⁵. Eine Quelle²⁶ weist darauf hin, dass Rosenthal bei Anton Rubinstein eine kurze Zeit studierte. Diese Zeitschrift informierte auch über sein Konzertdebüt im November 1874 in Lemberg. Schon dieses erste Konzert erregte die Aufmerksamkeit der Kritiker: "Er ist jugendlich, begeistert und expressiv, manchmal im Übermaß. Doch neben der ungewöhnlichen Kraft und der außerordentlichen Virtuosität erkennt man bei Rosenthal die ernste [kompositorische] Begabung. Sein "Lied ohne Worte" überzeugt, dass auch auf dem Komponistenweg auf ihn eine schöne Zukunft wartet, die sich verwirklichen könnte, wenn die heutige Flamme und die Neigung zur überflüssigen Eleganz übergehen in Ruhe und Vernunft."²⁷

Die Warschauer Zeitschrift "Kłósy" schreibt 1877: "Außer den Konzerten von Henryk Wieniawski, genießen wir Lemberger [...] die Konzerte des jungen 13jährigen Rosenthal [Rosenthal war jedoch damals schon 15 Jahre alt]. Sein schönes Klavierspiel führte zu einem Stipendium aus dem Landesbudget nach der Entscheidung der Landabteilung [ein Exekutivkomitee des Galizischen Landseims]. Dank dieses Stipendiums studiert er jetzt in Wien und ist verpflichtet, jedes Jahr in einem Konzert in Lemberg aufzutreten, weil die Landesabteilung, wie auch die ganze Gesellschaft, seinen Fortschritt bewerten müssen und sich selbst überzeugen dürfen, ob das Landgeld nicht umsonst ausgegeben ist"²⁸.

Ein Jahr später bewerteten die Warschauer Kritiker in der Zeitschrift "Wochenübersicht" Rosenthals Auftritte in der polnischen

²⁵ Vgl. Muzykal'naja Enciklopedija [Musikenzyklopädie], hrsg. v. Jurij Kieldyś, Bd. 4, Moskau 1978, S. 686-687.- SMP, Bd. 2, S. 151.

²⁶ Zit. nach Walery Wysocki, Ze świata muzyki [Aus der Musikwelt], in: Tydzień Literacki, Artystyczny, Naukowy i Społeczny [Literarische, schauspielerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Woche] Nr. 11, Lemberg 1874, S. 180.

²⁷ Ebd.

²⁸ Kłósy [Ähren] Nr. 615, Warschau 1877, S. 239.

Hauptstadt: "Rosenthal kann in einigen Jahren ein erstrangiger Virtuose sein."²⁹

Nach drei Jahren heißt es in derselben Zeitschrift: "Das Spiel von Herrn Rosenthal zeichnet sich schon heute durch mehrere wertvolle Eigenschaften aus, vor allem durch das zauberhafte Pianissimo; leider benutzt es der junge Pianist ein bisschen zu häufig."³⁰

Nach 14 Jahren schreibt dieselbe Warschauer Zeitschrift zu Rosenthals Person und über eine bemerkenswerte künstlerische Begebenheit in London: "Der besondere Magnet war doch Maurycy Rosenthal, ein allgemein bekannter und unübertrefflicher Künstler [...] Es ist hinzuzufügen, dass M. Rosenthal aus Lemberg stammt, wo er bei Mikuli studierte."³¹

Nach den ersten Auftritten in Wien im Jahr 1876 gastierte Rosenthal in Rumänien (1876 erhielt er den Posten des Hofpianisten bei dem rumänischen König in Bukarest) und in einigen polnischen Städten. Dann beendete er seine Konzerttätigkeit, um Philosophie an der Wiener Universität zu studieren (1878-84). Danach begann Rosenthal wieder zu konzertieren, zuerst in Wien im Jahr 1886. Er gastierte dann in den 90er Jahren in Österreich, Rumänien und Russland, wahrscheinlich auch in England, Frankreich und der Ukraine, vor allem aber in verschiedenen polnischen Städten.

Nach einem Konzert in der Warschauer Philharmonie im Jahr 1902 schrieb die Kritik über Rosenthal, dass er "[...] das Publikum mit außerordentlicher Kraft und technischer Vollkommenheit [...] begeisterte."³²

1910 nahm er aktiv an den festlichen Veranstaltungen zum 100jährigen Geburtstag Chopins in Lemberg teil. Ähnlich wie Ignacy Paderewski trat er in den USA auf, wo er von 1887 an ständig konzertierte und dann bis zu seinem Tod lebte. Rosenthal war einer der hervorragendsten und bedeutendsten Pianisten seiner Zeit.

²⁹ Przegląd Tygodniowy [Wochenübersicht] Nr. 9, Warschau 1878, S. 99-100.

³⁰ Przegląd Tygodniowy [Wochenübersicht] Nr. 3, Warschau 1881, S. 33.

³¹ Przegląd Tygodniowy [Wochenübersicht] Nr. 52, Warschau 1895, S. 595.

³² Tygodnik Ilustrowany [Illustriertes Wochenmagazin] Nr. 48, Warschau 1902, S. 958.

Schwarz, Rudolf (geb. 23.03.1834 in Wadowice, gest. 25.05.1899 Bukowce bei Sanok) - Pädagoge, Pianist, Organist, Dirigent. Seine Musikstudien begann er in seiner Heimatstadt, seit 1856 lebte er in Lemberg, war dort Schüler von Mikuli am Konservatorium GTM (in den Klassen für Klavier, Harmonie, Kontrapunkt, sowie im Lehrkurs). Seit 1857 nahm er aktiv im GTM teil, besonders fruchtbar wirkte er als Organisator von Konzerten. Er selbst konzertierte als Organist, begleitete die Auftritte der Solisten, spielte Viola und Violine im symphonischen Orchester des GTM. 1866-1867 war er der zweite Dirigent am Skarbek-Theater. Seit 1869 leitete er den Chor des GTM. Ab 1877 arbeitete er als Professor am Konservatorium GTM für Orgelspiel; manche enzyklopädischen Quellen³³ weisen darauf hin, dass er auch Klavier, Musiktheorie, Harmonie und Kontrapunkt lehrte: Archivmaterialien bestätigen dies nicht. 1878 wurde er Vertreter des Kunstdirektors GTM, gleichzeitig leitete er den Chor. Nach Mikulis Entlassung vom Posten des Kunstdirektors GTM und des Direktors des Konservatoriums im Jahr 1887 übernahm er beide Amtspflichten bis zum Tod. Er bearbeitete polnische Volkslieder für Männerchor und gemischten Chor. Auch schrieb er "Die Schule des Harmoniespiels"³⁴.

Sitschynskyj, Denys (geb. 02.10.1865 in Kluwinci bei Ternopil, gest. 26.09.1909 in Stanisławów (heute Iwano-Frankiwsk)) - ukrainischer Komponist, Dirigent, Pädagoge, Musikkritiker und Folklorist. Die erste Grundlage der Musikbildung bekam Sitschynskyj 1886-87 in Ternopil bei Władysław Wszelaczyński³⁵. Dann setzte er seine Studien bei Wszelaczynski und Mikuli in Lemberg fort (1889-1892). 1890 (nach anderen Quellen 1891)³⁶ wurde er einer der Begründer des ukrainischen Gesangsvereins "Bojan"³⁷. Im Jahr 1893 organisierte

³³ SMP, Bd. 2, S. 176-177.- Leon T. Błaszczuk, Dirigenten in Polen, S. 259-260.

³⁴ Ebd.

³⁵ Stefania Pawłyszyn, Denys Sitschynskyj, Kyiv 1956, Lviv, Kameniar ²1966, Kyiv ³1980.

³⁶ S. dazu: Leszek Mazepa, Instytut Imeni Mykoly Lysenka u L'vovi [Die Lyssenko-Hochschule für Musik in Lemberg], in: Muzyka [Die Musik] Nr. 6, Kiev 1984, S. 28, Anm. 1.

³⁷ Der "Bojan" war ein legendärer Sänger im Kiever Rus.

er den Gesangverein "Bojan" in der kleinen karpatischen Stadt Kolomyja und leitete ihn, 1895-96 wurde er Dirigent desselben Vereins in Przemyśl und 1899-1907 in Stanisławów. Diese Arbeit beeinflusste wesentlich sein Komponistenschaffen: Fast alle seiner wichtigsten Vokal- und Chorwerke waren für "Bojan" geschrieben. Außerdem organisierte Sitschynskyj auch Chöre in manchen ostgalizischen Dörfern und leitete sie, sammelte und bearbeitete Volkslieder, veröffentlichte Rezensionen über die wichtigsten Begebenheiten des galizischen Musiklebens in den Zeitschriften "Dilo" ["Werk"] und "Soria" ["Stern"]. Er nahm an der Gründung der Musikschule und des Musikverlages, welcher die Musik der zeitgenössischen ukrainischen Autoren popularisierte, in Stanisławów teil.

Als Komponist hinterließ Sitschynskyj kein umfangreiches Erbe: eine Oper *Roxolana* (Libretto Leo Dshulynskyj 1908, Uraufführung Kyiv 1912), zwei Kantaten *Dnipro brüllt* (Text Boris Hrintschenko, 1892) und *Ich rechne in Gefangenschaft die Tage und Nächte* (Gedicht von Taras Schewtschenko, 1902), Chöre, Sololieder, Klavierstücke, Bearbeitungen ukrainischer Volkslieder für Soli und Chöre, Musik zu dramatischen Stücken³⁸.

Słomkowski, Franciszek (geb. 1849 in Galizien, gest. 14.12.1924 in Lemberg,) - Geiger, Pianist, Dirigent, Pädagoge, Komponist. Anfangsstudien bei Mikuli am Konservatorium GTM, dann setzte er seine Bildung an den Konservatorien in Leipzig und Wien fort. Von 1870 bis 1872 wirkte er als Opern- und Operetten-Dirigent und als Konzertmeister des Opernorchesters am Skarbek-Theater. Von 1872 bis zu seinem Tod war er Professor am Konservatorium GTM (seit 1919 PMT), unterrichtete zuerst nur Harmonielehre, dann Klavier (seit 1876), Kontrapunkt (seit 1893) und Grundlagen der Musik (seit 1897). Eine kurze Zeit lehrte er an der "Dramatischen Schule der Lemberger Theater". Als Operettendirigent gastierte oft mit der Theatertruppe in Krakau. In den letzten Lebensjahren gab Słomkowski die Dirigententätigkeit auf, blieb jedoch Geiger im Opernorchester.

³⁸ Vgl. Stefania Pawłyszyn, Denys Sitschynskyj (s. Fußnote 35) sowie ihren Artikel in: *Muzykal'naja Enciklopedija* [Musikenzyklopädie], hrsg. v. Jurij Kielydš, Bd. 5, Moskau 1981, S. 42-43.

Ślomkowski schuf vorzugsweise Musik für Theateraufführungen, außerdem Orchesterwerke, ein "Lehrbuch für Harmonielehre" für die Studenten des Konservatoriums (1897). Dieses Buch war lange Zeit am Konservatorium gebräuchlich³⁹.

Sołtys, Mieczysław (geb. 07.02.1863 in Lemberg, gest. 11.11.1929 in Lemberg,) - Komponist, Dirigent, Organist, Pädagoge. Studierte bei Mikuli am Konservatorium GTM (Klavier, Kontrapunkt, Formenlehre, Komposition), gleichzeitig an der Lemberger Universität polnische Philologie. 1887 setzte er seine Studien bei F. Krenn und G. Hirschfeld in Wien, dann bei Camille Saint-Saëns (Satztechnik) und Eduard Gidout (Kontrapunkt und Orgel) in Paris fort. Nach seiner Rückkehr nach Lemberg unterrichtete er am Lehrerinnenseminar, von 1891 bis zum Tod war er Professor für Klavierspiel, Orgel (seit 1899), theoretische Disziplinen und Satztechnik (seit 1899), Kontrapunkt (seit 1912). Er leitete auch den Lehrkurs und die Staatliche Absolvierungskommission des Konservatoriums GTM für Musiklehrer an Mittelschulen und Lehrseminaren.

Nach dem Tod von Schwarz im Jahr 1899 wurde Sołtys auf die Posten des Kunstdirektors GTM und des Direktors des Konservatoriums GTM gewählt und übte diese Funktionen 30 Jahre aus bis sie sein Sohn Adam übernahm. Dank seiner Initiativen haben die Chöre und das Orchester GTM/PTM viele bedeutende symphonische und vokal-symphonische Werke geboten, u.a. von Johann Sebastian Bach *Matthäus-Passion*, *Johannes-Passion*, *Messe h-Moll*, von Beethoven *Missa solemnis*, *9. Symphonie*, Szenen aus der Oper *Fidelio*, von Christoph Willibald Gluck Szenen aus der Oper *Orpheus*, von Richard Wagner Szenen aus *Tristan und Isolde*, von Hector Berlioz *Fausts Verdammnis*, von Felix Nowowiejski *Quo vadis* und *Die Kreuzauffindung*, zahlreiche Werke von Haydn, Mozart, Brahms, Bruckner, Richard Strauss, nicht selten führte von Sołtys auch eigene Kompositionen auf.

Doch begrenzte Sołtys seine Dirigententätigkeit nicht nur auf den Rahmen GTM/PTM. 1886-88 war er Kunstdirektor und Dirigent des polnischen Gesangvereines "Echo-Macierz" ["Echo-Mutter"], wie

³⁹ SMP, Bd. 2, S. 188.- Leon T. Błaszczyk, Dirigenten in Polen, S. 269.

auch in den nächsten Jahren Vertreter des Kunstdirektors und dann Kunstdirektor des Gesangsvereins "Lutnia-Macierz" ["Laute-Mutter"]. 1911 war er Gründer und langfristiger Vorsitzender der Lemberger Abteilung der österreichischen musikpädagogischen Gesellschaft, seit 1919 Vorsitzender des Vereins der polnischen Musiker in Lemberg. 1897-1900 redigierte er die Lemberger Zeitschrift "Wiadomości Artystyczne" ["Künstlerische Mitteilungen"].

Sein fruchtbare kompositorische Schaffen umfasste verschiedene Gattungen: 5 Opern *Rzeczpospolita Babińska* [Die Republik der Frauen] (Uraufführung 1905 in Lemberg), *Opowieść ukraińska* [Ukrainische Erzählung] (Uraufführung 1910 in Lemberg), *Panie kochanku* [Mein lieber Herr] (Uraufführung 1924 in Lemberg), *Der Seelensee*, *Die ungöttliche Komödie*, 4 Oratorien, darunter *Schwüre Jan Kazimirs*, *L'Inferno*, *Königin der polnischen Krone*, ein Mysterium *Ver sacrum*, 2 Symphonien, 3 symphonische Dichtungen, *Concerto religioso* für Klavier mit Orchesterbegleitung, ein Streichtrio; außerdem zahlreiche Chorwerke, einige Kantaten, Sololieder mit Orchester- oder Klavierbegleitung, Klavier- und Orgelwerke. Sołtys, Mieczysław wurde zu einer der bedeutendsten Persönlichkeiten der Lemberger Musikwelt⁴⁰.

Stohl, Karol Fryderyk (geb. 1867 in Krosno, gest. ?) - Pianist, Komponist, Dirigent, Pädagoge. Ausbildung unter Leitung Mikulis am Konservatorium GTM (Klavier, Musiktheorie). Unterrichtete Musik an den Lehrerseminaren, anfänglich in Lemberg, nach 1899 in Krosno und Tarnów. 1896-99 leitete er den Chor am Skarbek-Theater in Lemberg. Hat zwei Opern - *Mirana* und *Roxana* -, Orchester-, Chor- und Vokalwerke geschrieben⁴¹.

Windakiewiczowa-Rogalska, Helena (geb. 1868 in Lemberg, gest. 10.11.1956 in Krakau) - Ethnomusikologin. Ausbildung bei Mikuli am Konservatorium GTM (Klavier), bei Władysław Żeleński in Krakau (Komposition), bei Leo Delibes in Paris (Klavier). Windakiewiczowa-Rogalska hat zwölf Untersuchungen veröffentlicht, die

⁴⁰ SMP, Bd. 2, S. 194.- Leon T. Błaszczuk, Dirigenten in Polen., S. 273-274.

⁴¹ SMP, Bd. 2, S. 206.- Leon T. Błaszczuk, Dirigenten in Polen., S. 282.

den verschiedenen Aspekten des polnischen musikalischen Volksschaffens gewidmet sind⁴².

Wszelaczyński, Władysław (geb. 1847 in Kupyczynci bei Tarnopol, gest. 12. oder 15.1.1896 in Lemberg,) - Pianist, Komponist, Pädagoge, Dirigent, Sammler musikalischer Raritäten. Studierte Musik anfänglich bei Seebald in Tarnopol, setzte die Studien bei Mikuli am Konservatorium GTM fort, gleichzeitig beendete er das Studium der polnischen Philologie an der Lemberger Universität.

1876 gründete er den Galizischen Musikverein und dessen Musikschule in Tarnopol, führte die Funktion des Kunstdirektors dieses Vereins zwölf Jahre aus. Unter seiner Leitung haben der Chor und das Orchester GTM dieser Stadt zahlreiche Werke von Haydn (u.a. *Jahreszeiten*), Mozart, Beethoven, Mendelssohn Bartholdy und vor allem von Schumann, dessen Schaffen Wszelaczyński besonders schätzte, musiziert. Er führte mehrere Oratorien Schumanns auf. Seit 1887 unterrichtete er Klavier am Konservatorium GTM in Lemberg und hatte sehr viele Schüler. Wszelaczyński organisierte hier offene Konzerte, in denen er oft als Pianist spielte, leitete auch den Chor des Lemberger Gesangsvereins "Lutnia" ["Laute"].

Er schuf Klavierstücke und Sololieder, als Musikwissenschaftler interessierte er sich besonders für das Thema "Literatur und Musik" (vgl. seine Untersuchung "Adam Mickiewicz in der Musik"). Wszelaczyński sammelte Handschriften und Drucke vorzugsweise des 16. und 17. Jahrhunderts, wie auch Chopiniana. Er übersetzte die Texte der Lieder Schuberts und Schumanns in die polnische Sprache⁴³.

Zeliński, Jarosław (geb. 31.03.1847 in Lubocza Krolewska, gest. 1922 in Kalifornien/USA) - Pianist, Komponist, Pädagoge, Musikkritiker. Studierte bei Mikuli und Ilarion Huniewicz in Lemberg, bei J. Schulhoff in Berlin, bei Freg in Wien, bei Carruti in Mailand. Besuchte auch das Militärinstitut Teresianum in Wien. Im Jahr 1864 emigrierte er in die USA, nahm am Bürgerkrieg zwischen Nord- und Südstaaten teil. 1878 wurde er Direktor der Musikabteilung am

⁴² SMP, Bd. 2, S. 285.

⁴³ SMP, Bd. 2, S. 296.- Leon T. Błaszczyk, Dirigenten in Polen, S. 337.

Towncrount-College im Staat Tennessee. 1888 übersiedelte er nach Buffalo. 1893 gründete er die Musikfakultät an der Universität Bewli-Springs (Alabama). Seit 1894 leitete er das Konservatorium in Olin bei New York. 1910 gründete er die Schule für Klavierspiel in Los Angeles. Er war Autor von zwei Suiten für symphonisches Orchester, sowie von Klavier- und Vokalwerken, Klaviertranskriptionen, Chorbearbeitungen usw⁴⁴.

⁴⁴ SMP, Bd. 2, S. 306.